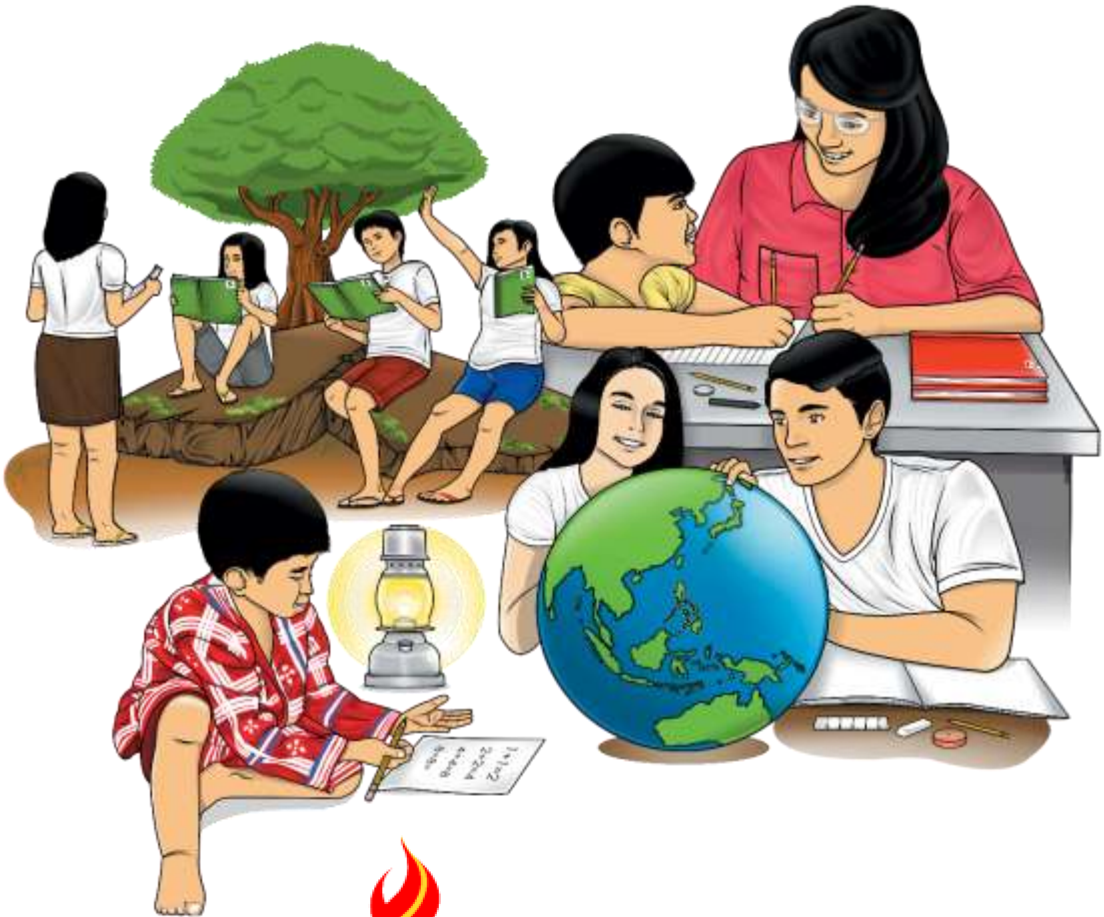
4

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 4:

Pag- awit at Pagtugtog ng Magkatulad at Di Magkatulad na Musical Phrases



ALTERNATIVE DELIVERY MODE

ADM

CO_Q3_Music 4_ Module_4

PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

Music – Ikaapat na Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikatlong Markahan – Modyul 4: Pag-awit at Pagtugtog ng Magkahawig at Di-Magkatulad na Musical Phrase
Unang Edisyon, 2020

"Isinasaad ng **Batas Republika 8293**, **sekyon 176** na "Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito'y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad."

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. . Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis-Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: : Rhodora M. Ilano

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montaňez

Tagaguhit: Emma N. Malapo., Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagalapat: : Rhodora M. Ilano, Daniel C. Tabinga, Jr.

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad
Francisco B. Bulalacao, Jr.
Grace U. Rabelas
Ma. Leilani R. Lorico
Gerson V. Toralde
Belen B. Pili

Inilimbag sa Pilipinas ng ________________________

Department of Education – Region V

Office Address:	Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Telefax:	0917 178 1288
E-mail Address:	region5@deped.gov.ph

4

Music

Ikatlong Markahan – Modyul 4: Pag-awit at Pagtugtog ng Magkatulad at Di Magkatulad na Musical Phrases

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.

Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang isang awit o tugtugin ay binubuo ng mga iba't ibang ***musical phrases*** para maging tuloy tuloy ang daloy ng musika at magkaroon ng isang buo at makabuluhang ***musical idea.***

Halimbawa:

Sa kantang **"Lupang Hinirang**", ang titik na "**Bayang magiliw, Perlas ng Silanganan.**" ay isang halimbawa ng ***musical phrase.***

Mayroon din itong pagbagal o pagbilis ng tiyempo ayon sa takbo ng komposition base sa kaisipan at gusto ng kompositor na kailangan upang mapaganda at maging kapanapanabik ang kabuuan ng awit o tugtugin.

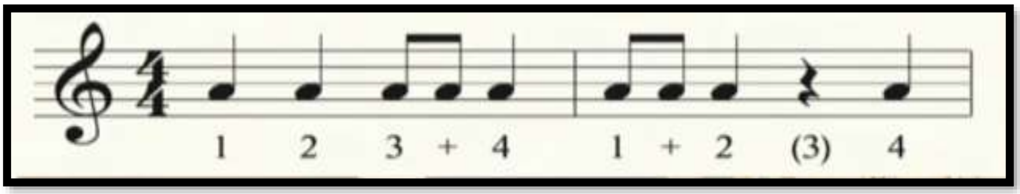
Ang ***musical phrase*** ay maaaring magkatulad o di-magkatulad ayon sa ***melodic line*** at ***rhythmic pattern*** na ginamit sa isang awitin o tugtugin. Ang himig ng titik na ito: "**Bayang magiliw, Perlas ng Silanganan**" ay katulad ng himig ng "**Lupang hinirang, duyan ka ng magiting**." at ang himig naman ng titik ng "**Sa dagat at bundok sa simoy at sa langit mong bughaw** "at "**Ang mamatay nang dahil sa iyo**", ay halimbawa ng **di magkatulad** ng himig.

Ang ***melodic line*** ay tumutukoy sa daloy ng tono/himig ng kanta. Ito ang unang mapapansin mo tuwing makakarinig ka ng awitin o tugtugin.

Halimbawa: *I-hum* ang unang linya ng mga awiting ito.

1. *Twinkle, Twinkle Little star*
2. Bahay kubo.

Ang ***rhythmic pattern*** ay ang pagsasaayos ng mga nota (notes) upang maging ***beat patterns*** ng isang awit o tugtugin. Maaring ipalakpak ang rhythmic patterns batay sa kung paano ito inaawit o binigbikas ang titik ng awitin o tugtugin.

Halimbawa:

Maaaring panoorin at pag-aralan ang link na ito sa youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=CvhjVZpQwh8&list=TLPQMDIwMzIwMjHhfQab_j53SA&index=2

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod:

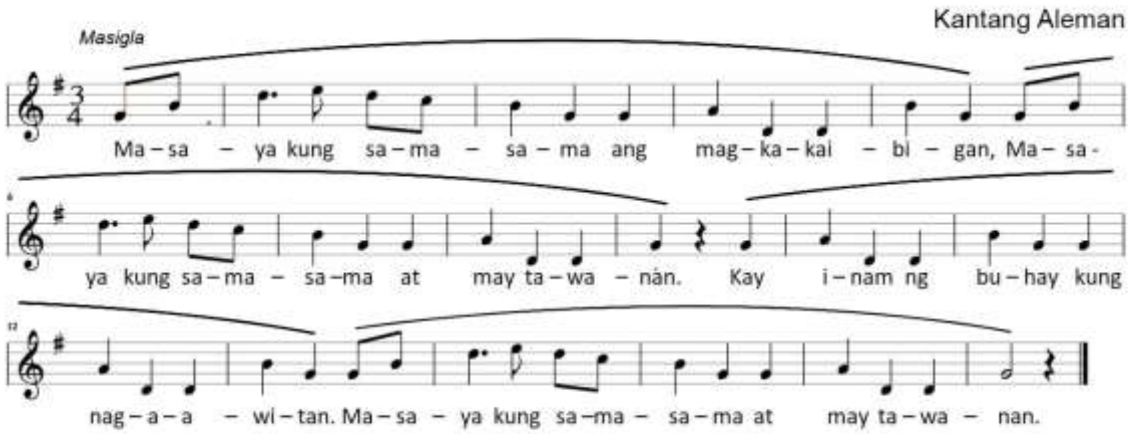
1. Naisasagawa ang magkatulad at di-magkatulad na mga **musical phrase** ng isang awitin o tugtugin.
    a. Melodic Line
    b. Rhythmic Pattern

2. Natutukoy ang magkatulad at di-magkatulad na mga ***musical phrase*** ng isang awitin at tugtugin.
    a. Melodic Line
    b. Rhythmic Pattern

Subukin

Pag-aralan ang awiting Masaya kung Sama-sama. Gamitin ang link na ito: *https://www.youtube.com./watch?v=GyknU6l7EV0* upang matutunan ang wastong tono ng awitin.

Masaya kung Sama-sama



1.Ilang musical phrase/phrases mayroon ang awiting "**Masaya Kung Sama-Sama"?**

____

____.

2. Paghambingin mo ang mga sumusunod na musical phrase sa awiting **Masaya Kung Sama-sama.**

A- 1 at 2 B- 2 at 3
C- 1 at 3 D- 2 at 4

1.	**Masaya kung sama -sama ang magkakaibigan**
2.	**Masaya kung sama -sama at may tawanan**
3.	**Kay inam ng buhay kung nag-aawitan**
4.	**Masaya kung sama- sama at may tawanan**

____

____.

3. *Isulat sa **talahanayan** kung aling musical phrases ang **Magkatulad** at **Di-Magkatulad***

Magkatulad na Musical Phrase	***Di-Magkatulad na Musical Phrase***

Aralin 1 — Pag- awit at Pagtugtog ng Magkatulad at Di Magkatulad na Musical Phrases

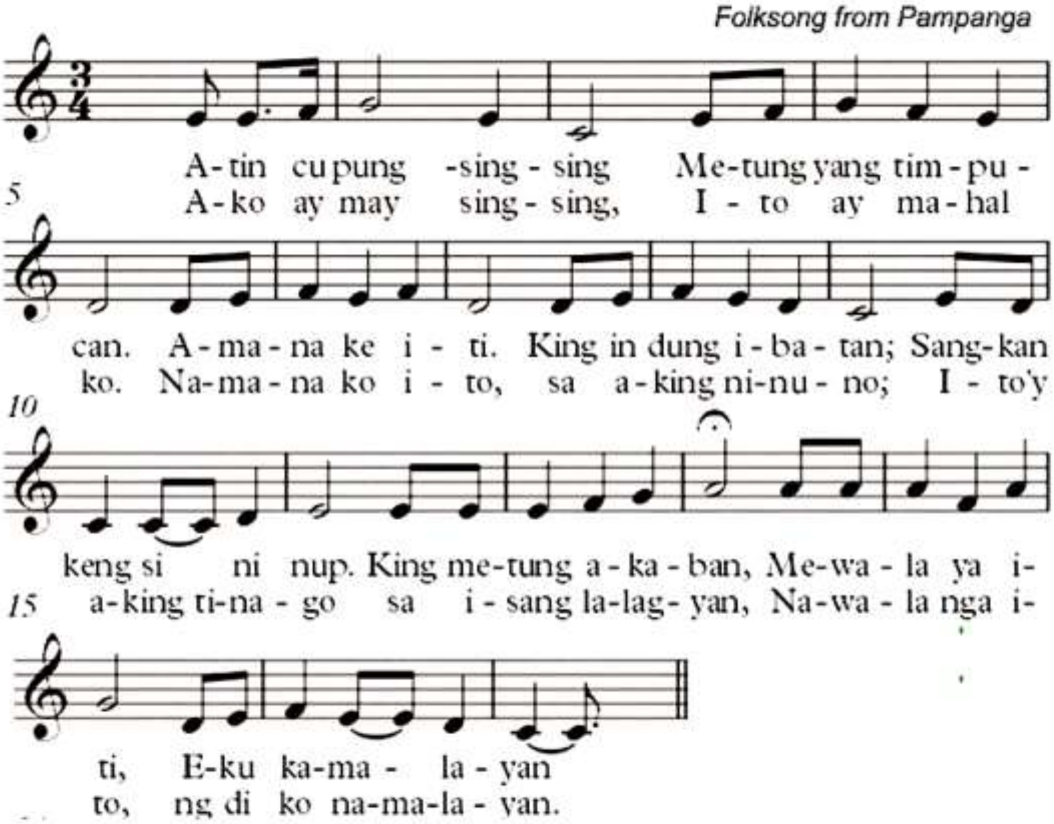
Balikan

Pag-aralan ang piyesa ng awiting “Atin Cu Pung Singsing”.

A. Tukuyin kung may mga ***musical phrase*** na **magkakatulad o di-magkatulad.**

Narito ang link para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang bahagi ng may **magkakatulad** at **di magkakatulad** sa awitin. https://www.youtube.com/watch?v=gVZgJGC8u2k

Atin Cu Pung Singsing

Folksong from Pampanga

Source: *Musika at Sining 4, Patnubay ng Mag-aaral P. 75*

B. Sagutin/Gawin ang mga sumusunod sa inyong sagutang papel.

1. Ilang musical phrase/phrases ang matatagpuan sa awitin?
   ____.

2. Alin ang magkaparehas na melodic -line sa awiting, "**Atin Cu Pung Singsing**?" Isulat ang ***lyrics*** ng magkaparehas na melodic line.
   ____
   ____
   ____
   ____.

3. Alin naman ang magkaiba na ***melodic line***?
   ____.

4. Ilarawan ang di-magkatulad na ***musical phrase***.
   ____.

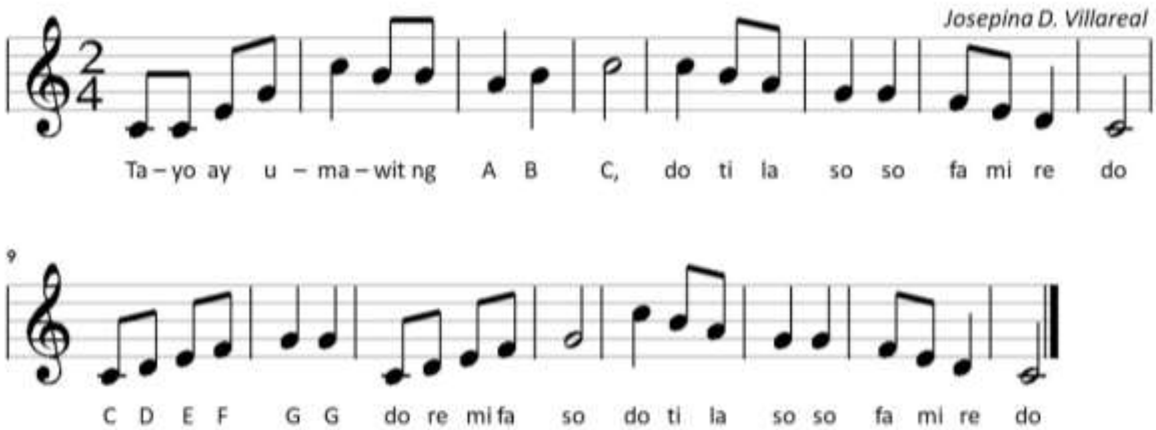
Tuklasin

Gawain 1: Pag-aralan at awitin ang "**Tayo ay Umawit ng ABC** "

Narito ang mga link ng awitin:

https://www.youtube.com/watch?v=rwRf84YPrwQ

https://www.youtube.com/watch?v=LUswSbrH0XY

Tayo ay Umawit ng ABC

Gawain 2: Iguhit sa papel ang direksyon ng himig o melodic line habang inaawit ang piesa/musika.

Tayo ay umawit ng A, B, C C, D, E, F, G, G DO RE MI FA SO DO TI LA SO SO FA MI RE DO DO TI LA SO SO FA MI RE DO

Gawain 3: Gamit ang dalawang sticks o patpat, –tutugtugin ang rhythmic patterns ng mga sumusunod na melodic line ng "Tayo ay Umawit ng ABC":

1. Tayo ay umawit ng A, B, C
   C, D, E, F, G, G; DO RE MI FA SO
2. DO TI LA SO SO FA MI RE DO
   DO TI LA SO SO FA MI RE DO

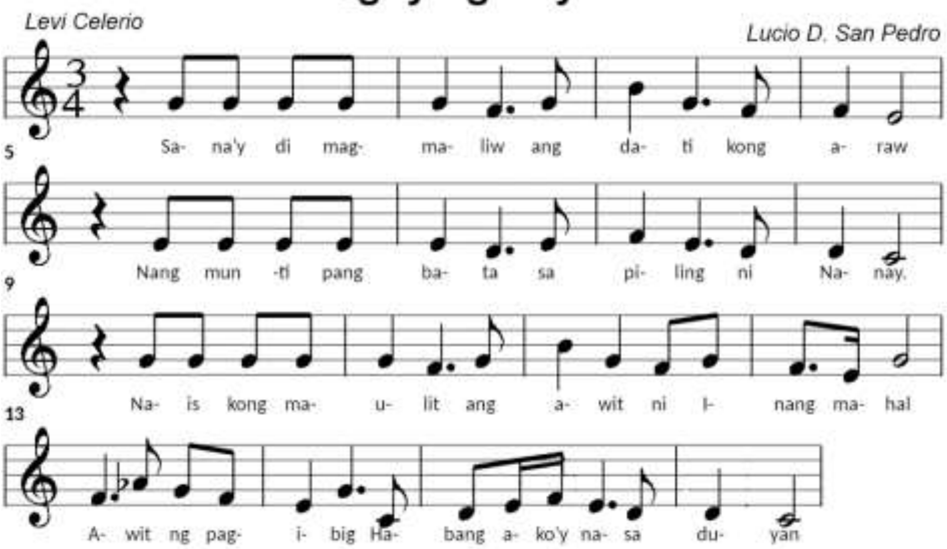
Mahalagang Gawain:

Magkaroon ng isang video compilation ng **Gawain 2 at 3** at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.

Suriin

Narito ang isang pyesa ng isang awitin.

Narito ang link ng awiting **" Ugoy ng Duyan** " para mapakinggan, mapag-aralan at masuri ang mga bahagi sa awitin: *https://www.youtube.com/watch?v=j6keYp0VWR8*

Ugoy ng Duyan

Panuto: Ulitin at muling pakinggan ang awiting "Sa Ugoy ng Duyan" habang sinasagawa ang mga sumusunod.

1. Awitin ang magkahawig na ***melodic line***
2. Awitin ang di magkatulad-na ***melodic line***
3. Ipalakpak ang magkahawig na ***rhythmic-pattern***
4. Ipalakpak ang magkahawig na ***rhythmic pattern***

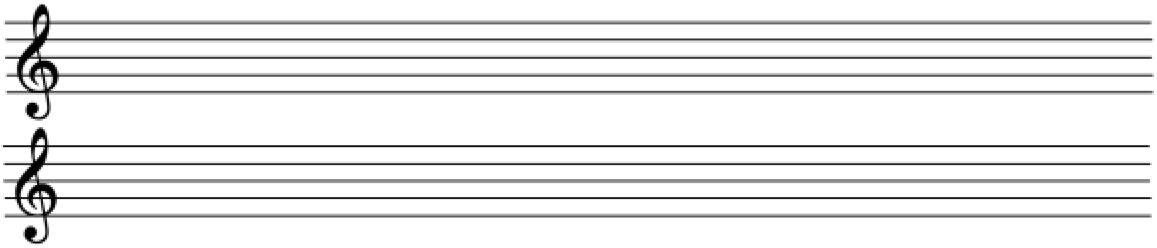
Mahalagang Gawain:

Magkaroon ng isang video compilation ng gawain at ipadala ang mga videos sa guro sa pamamagitan ng messenger o email.

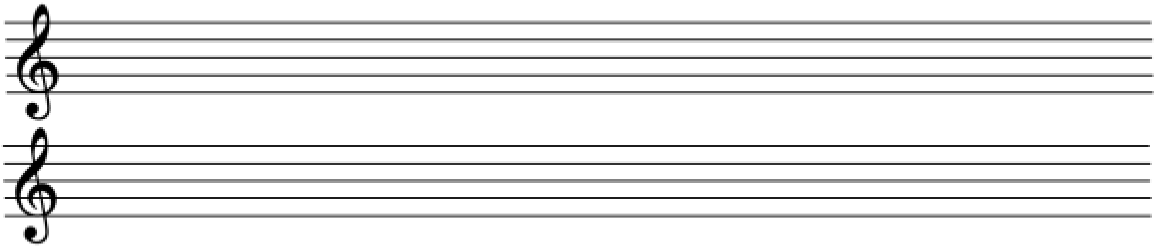
Pagyamanin

*Base sa napag-aralan na awiting **Ugoy ng Duyan**,*

1. Isulat ang mga ***musical notes at phrases*** na magkatulad.



2. Isulat ang musical notes at phrases na di -magkatulad.



Isaisip

Ano ang Musical Phrase?

Ang musical phrase ay isang single unit ng music na bumubuo sa awitin upang magkaroon ng isang musical idea.

Ang musical phrase ay maaaring magkatulad o di-magkatulad ayon sa melodic line at rhythmic pattern na ginamit sa isang awitin o tugtugin.

Ano ang **Melodic line**?

Ang ***melodic line*** ay tumutukoy sa daloy ng tono/himig ng kanta.

Ano ang **rhythmic pattern**?

Ang rhythmic pattern ay ang pagsasaayos ng mga nota (notes) upang maging beat patterns ng tono ng isang awit o tugtugin.

Masasabi ang isang musical phrase ay:

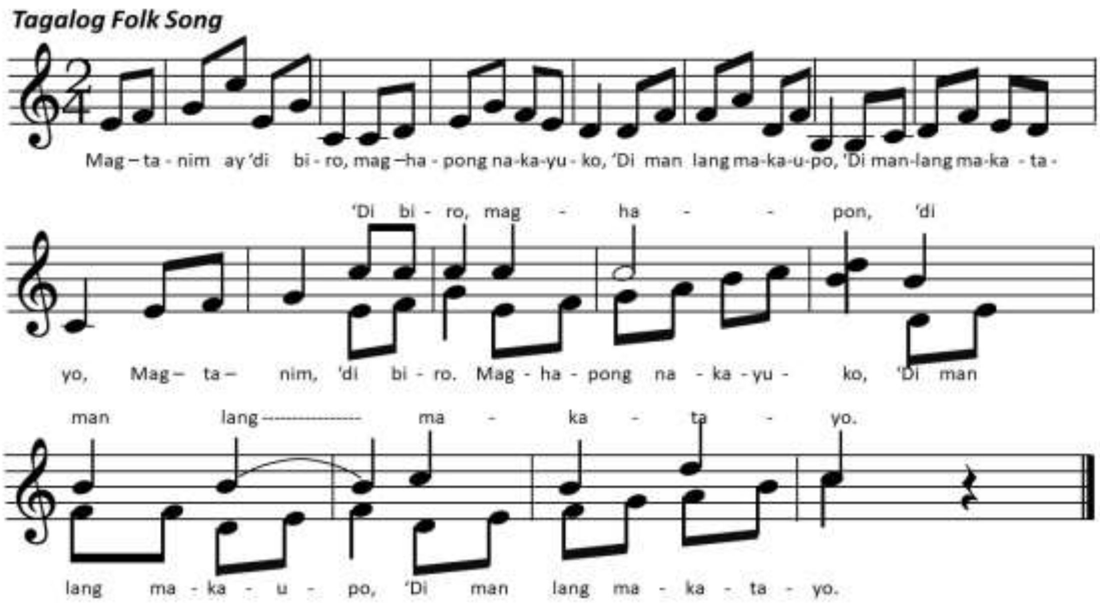
Magkatulad – kung ito ay may parehas na melodic line at rhythmic patterns sa musical phrase na pinaghahambingan.

Di-Magkatulad- kung ito ay magkaiba sa hinahambing na melodic line at rhythmic patterns.

Isagawa

Pag-aralan ang awiting "**Magtanim ay Di Biro".**

Narito ang mga link ng awitin:
https://www.youtube.com/watch?v=h3ve3gqt56g
https://www.youtube.com/watch?v=4NLwmATSHbo&pbjreload=101

Magtanim ay 'Di Biro

Source: Musika at Sining 4 Kagamitan ng Mag-aaral

A. Sagutin ang mga sumusunod na katanungan:

1. Ano ang pamagat ng -awitin?

   ____

   ____.

2. Ilang ***musical phrase/phrases*** ang matatagpuan sa awitin?

   ____.

3. Alin ang magkaparehas na ***melodic line*** sa awiting **Magtanim ay Di Biro?** Isulat ang mga ito.

   ____

   ____

   ____

   ____.

4. Alin naman ang magkaiba na ***musical phrase*?**

   ____

   ____

   ____

   ____.

5. Ilarawan ang mga ***musical phrase* na magkaiba**.

   ____

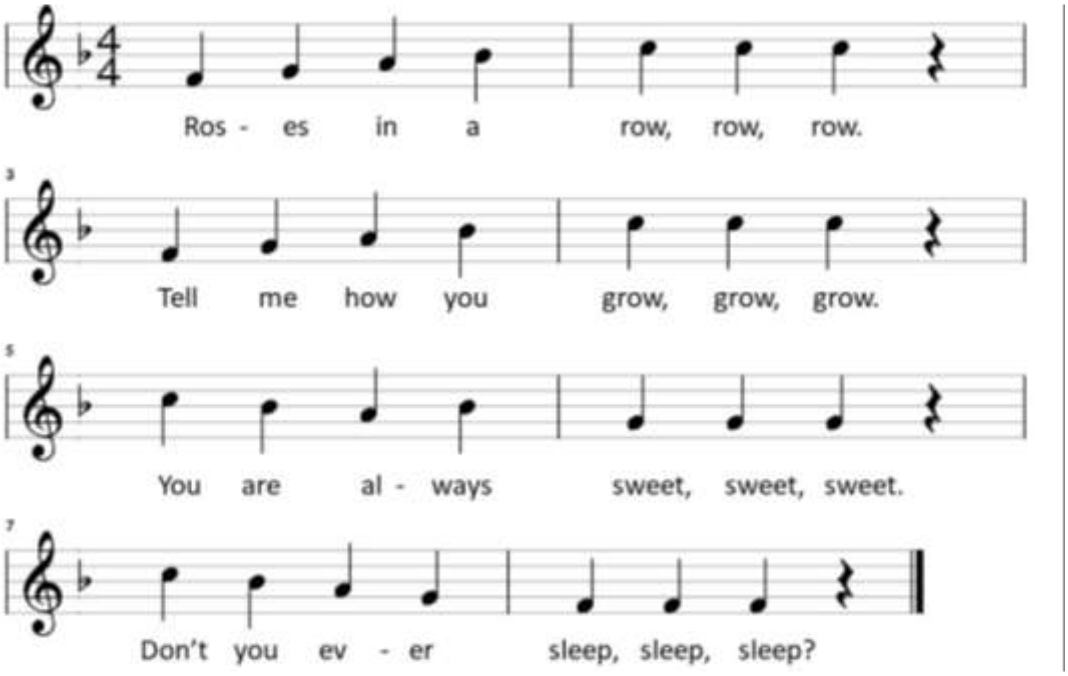
   ____

   ____

   ____.

Tayahin

A. Pakinggan ang awitin sa link na ito.
   https://www.youtube.com/watch?v=3IhJg9bFTNE
   Pagmasdan ang notasyon ng awitin.

Roses

Sagutin/Gawin ang mga sumusunod sa inyong sagutang papel:

1. Ilang ***musical phrase*** ang matatagpuan sa awitin?
2. Kailan mo masasabi na ang dalawang musical phrase ay magkatulad? at di- magkatulad?

B. Tingnan ang pyesa ng awiting **“Roses”**

1. Isulat ang bahagi ng awitin na **magkatulad** ang **musical phrase**.

   ____
   ____
   ____
   ____.

2. Isulat ang bahagi ng awitin na **di -magkatulad** ang **musical phrase**.

   ____
   ____
   ____
   ____.

Karagdagang Gawain

Maghanap ng isang awiting may pyesa na matatagpuan sa inyong aklat. Isulat ang mga bahagi ng awitin at kulayan ang mga pariralang **magkatulad at di magkatulad** na **melodic phrase.** Ilagay ito sa isang short bond paper. Isumite ito sa inyong Guro sa susunod na linggo**.**

Susi sa Pagwawasto

Subukin

"Masaya kung Sama-sama"

1. May apat (4) na parirala ang awit na Masaya Kung sama-sama

parirala 1 at 2 - magkahawig
parirala 2 at 3 - di-magkatulad
parirala 1 at 3 - di-magkatulad
parirala 2 at 4 - magkatulad

Balikan

"Atin Cu Pung Singsing"

1. apat
2. una at ikalawa
3. una at ikatlo, ikalawa at ikatlo,ikatlo at ikaapat
4. Ang himig at rhythm ay naiiba sa mga naunang phrase sumsalungat sa daloy ng himig

Tuklasin

Gawain 1- pag aralan ang awitin

Gawain 2-

Gawain 3- depende sa magiging interpretasyon ng mga bata.

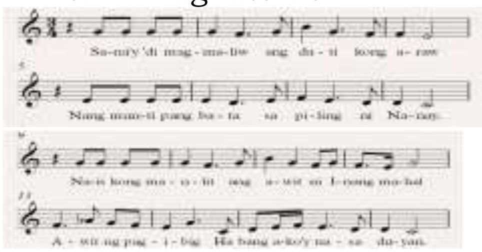
Suriin

Gawain:

1. Awitin ang magkahawig na ***melodic line*** (1& 3)
2. Awitin ang di magkatulad-na ***melodic line (2 & 4)***
3. Ipalakpak ang magkahawig na ***rhythmic-pattern***
4. Ipalakpak ang di-magkahawig na ***rhythmic pattern***

Pagyamanin

Isulat ang pariirala – sumangguni sa pyesa)

a. Magkatulad
b. D-magkatulad

Isaisip

1. magkahawig
2. Di- magkatulad
3. Parirala

Isagawa

1. Magtanim ay Di Biro
2. 4
3. 1&3 magkahawig, 2&4 magkahawig
4. 1&2 di magkatulad 3&4 di-magkatulad
5. magkaiba ang kanilang tono

Tayahin

1. 4
2. Kapag magkahawig ang melody at rhythm
3. Una at ikalawaa
4. Ikatlo at ikaapat

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

Kagawaran ng Edukasyon, kagamitan ng mag-aaral Musika at Sining 4

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph