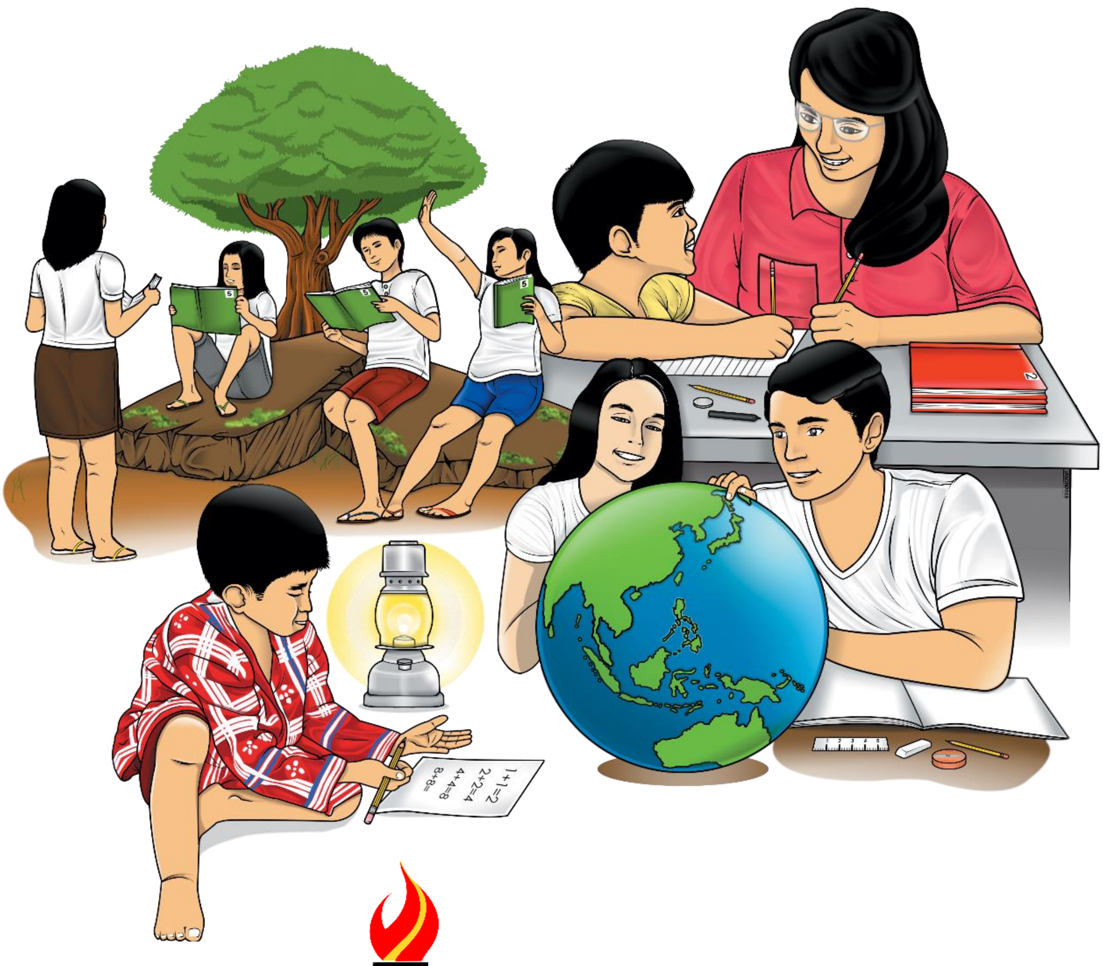
4

DepED
DEPARTMENT OF EDUCATION

Musika
Kwarter 2 – Modyul 3:
Ang Daloy ng Melody



ALTERNATIVE DELIVERY MODE
ADM

CO_Q2_Music4_Module 3

PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

Musika – Grade 4
Alternative Delivery Mode
Kwarter 2 – Modyul 3: Ang Daloy ng Melody
Unang Edisyon, 2020

"Isinasaad ng **Batas Republika 8293**, **sekyon 176** na "Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito'y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad."

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis-Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Lina Antonette F. Gabarda

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montaňez

Tagaguhit: Emma N. Malapo,

Tagalapat: Anthony Vista , Serena A. Bardaje

Tagapamahala: Regional Director: Gilbert T. Sadsad
CLMD Chief: Francisco B. Bulalacao, Jr.
Regional EPS In Charge of LRMS: Grace U. Rabelas
Regional ADM Coordinator: Ma. Leilani R. Lorico
CID Chief: Jerson V. Toralde
Division EPS In Charge of LRMS: Belen B. Pili
Division ADM Coordinator: Cynthia T. Montaňez

Inilimbag sa Pilipinas ng ______________________

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500
Telefax: 0917 178 1288
E-mail Address: region5@deped.gov.ph

4

Musika

Kwarter 2 – Modyul 3:
Ang Daloy ng Melody

DepED
DEPARTMENT OF EDUCATION

Paunang Salita

Ang Self-learning Module o SLM ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral so kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral mna may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahn ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag- unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.

Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Isang mahalagang elemento ng musika ay ang *melody*. Ito ang maayos na pagkakasunud-sunod ng mga tono upang makabuo ng isang masining na ideya. Ito ay binubuo ng dalawang aspekto ng musika kabilang ang *rhythm* at ang *pitch.*

May iba't-ibang direksyon na pinatutunguhan ang mga *note* ng *melody* ng isang awit o musika. Ito ay maaaring pataas (*ascending*) o pababa (*descending*).

Sa modyul na ito, malilinang ang iyong kaalaman sa pag-unawa sa *melody*. Malalaman mo rin ang iba't-ibang daloy ng *melody* na pataas na pahakbang, pataas na palaktaw, pababang pahakbang at pababang palaktaw.

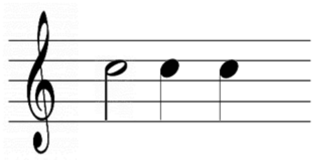
Layunin ng modyul na ito:

1. Natutukoy ang mga iba'-t-ibang uri ng daloy ng *melody* na pataas na pahakbang, pataas na palaktaw, pababang pahakbang, at pababang palaktaw. (MU4ME-IId-4)

Subukin

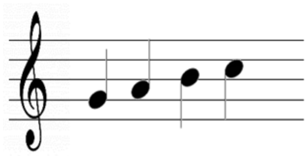
Isulat sa sagutang papel kung ang uri ng daloy ng himig o *melody* ay **pataas na pahakbang, pataas na palaktaw**, **pababang palaktaw**, **pababang pahakbang,** o **inuulit.**

1. ____________________________

2.  ____________________________

3. ____________________________

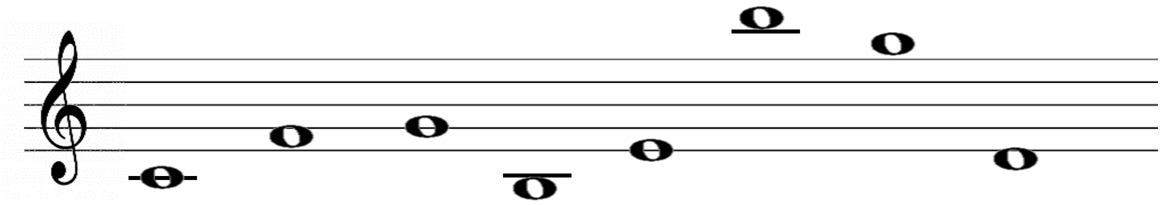
4. ____________________________

5.  ____________________________

Balikan

Ang *pitch names* ay ngalang pantawag sa mga guhit at pagitan ng *musical staff*.

Isulat ang *pitch name* ng bawat note. Gawin ito sa iyong sagutang papel.



1 2 3 4 5 6 7 8

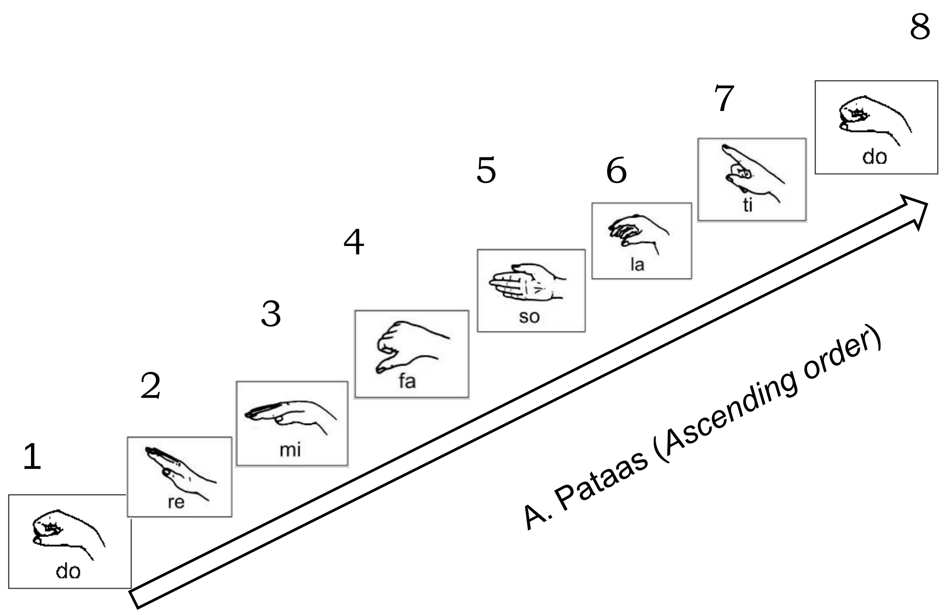
Tuklasin

A. Ang isang *melody* ay bunga ng pagdaloy ng tono na maaaring tumataas o bumababa. Ito ay nalilikha gamit ang iba't-ibang daloy ng mga *note* na nagbibigay ng magandang tunog. Dito ay matutunghayan ang iba't-ibang daloy ng *melody* na bumubuo ng isang magandang musika.

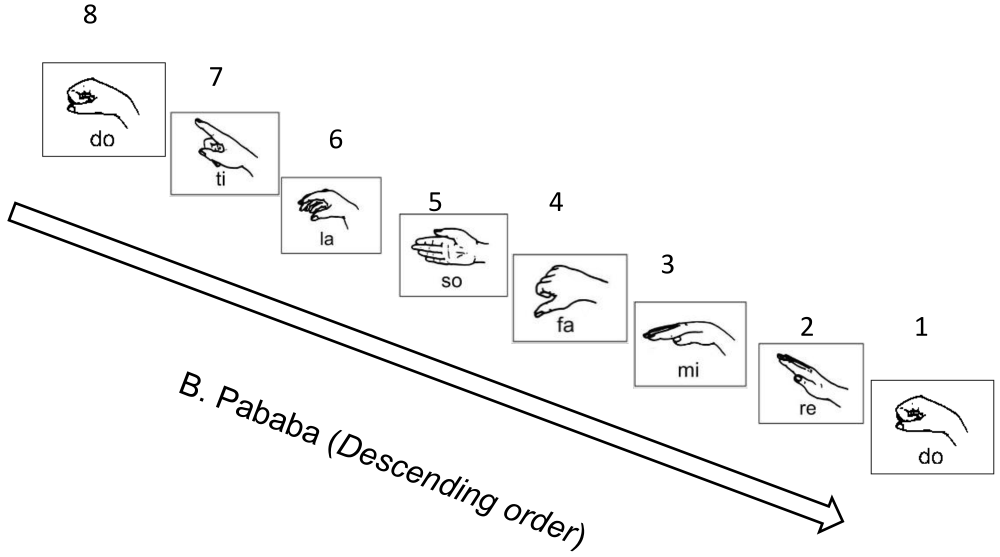
Mayroon tayong tinatawag magkatumbas na *sofa syllables* (*singing names*) at *pitch names (letter names*).

Do	Re	Mi	Fa	So	La	Ti
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C	D	E	F	G	A	B

Subukan mong awitin ito gamit ang *Kodaly Hand Signals*. Gumawa ng *video recording* para dito at ipasa sainyong guro sa pamamagitan ng *messenger*.



1. Anong uri ng daloy ang ipinapakita sa mga sumusunod na bilang:
    a. 1, 2, 3? ________________
    b. 5, 5, 5? ________________
    c. 1, 3, 5? ________________



Anong uri ng daloy ang ipinapakita sa mga sumusunod na bilang:

a. 3, 2, 1? ________________

b. 1, 1, 1? ________________

c. 8, 6, 4? ________________

Suriin

A. Ang Daloy ng awit at tugtugin ay binubuo ng mga tunog na maaaring pababa at pataas na pahakbang, pababa at pataas na palaktaw at maaaring inuulit. Ang pagkakasunud-sunod sa daloy o direksyon ng *melody* ang nagbibigay damdamin at kabuluhan sa musika.

Ano-ano ang daoy ng *melody* ang nakikita mo sa bawat measure? Isulat ang sagot sa sagutang papel.

(1)________ (2)________ (3)_________ (4)________ (5)_______

B. Ang isang awitin ay isinusulat gamit ang iba't ibang simbolo sa musika at ito ay tinatawag na ***musical score***. Suriin ang *musical score* ng awiting "Magandang Araw". Tingnan ang daloy o galaw.

Source: Musika at Sining 4, Kagamitan ng Mag-aaral p. 6

Pansinin ang mga *note* na may bilog sa awiting “Magandang Araw!” Isulat ang daloy ng *melody* ng mga ito sa iyong papel.

1. _______ 2. _______ 3. _______ 4. _______ 5. _______

Pagyamanin

A. Isulat sa sagutang papel kung ang uri ng daloy ng *melody* ay **pataas na pahakbang, pataas na palaktaw**, **pababang palaktaw**, **pababang pahakbang,** at **inuulit.**

1.

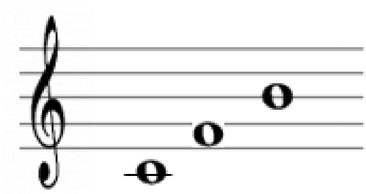
2.

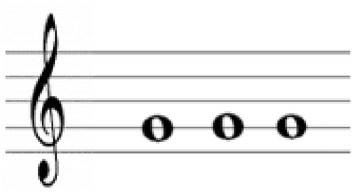
3.

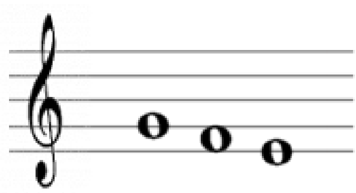
4.

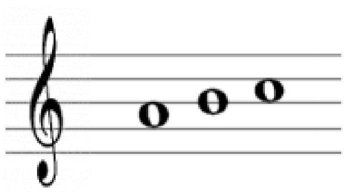
5.

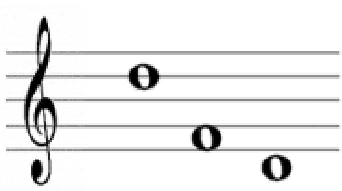
B. Isulat sa sagutang papel kung ang uri ng daloy ng *melody* ay **pataas na pahakbang, pataas na palaktaw**, **pababang palaktaw**, **pababang pahakbang,** at **inuulit.**

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 5. 

Isaisip

Buuin ang kaisipan. Punan ng wastong salita sa pangungusap. Isulat mo sa iyong sagutang papel ang mga kasagutan sa tanong.

Ang isang *melody* ay bunga ng pagdaloy ng tono na maaaring tumataas o bumababa.

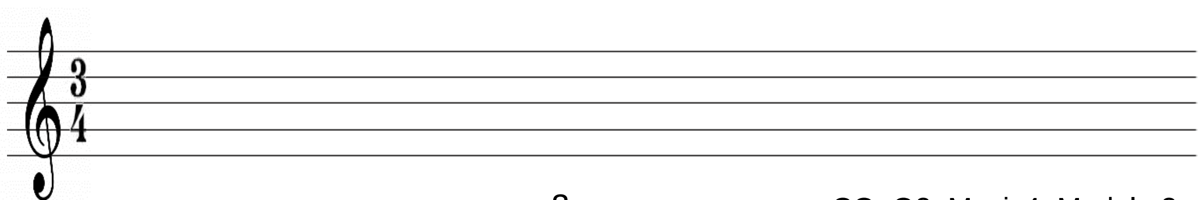
Ano-ano ang mga uri ng daloy ng *melody*?

1. __________
2. __________
3. __________
4. __________
5. __________

Isagawa

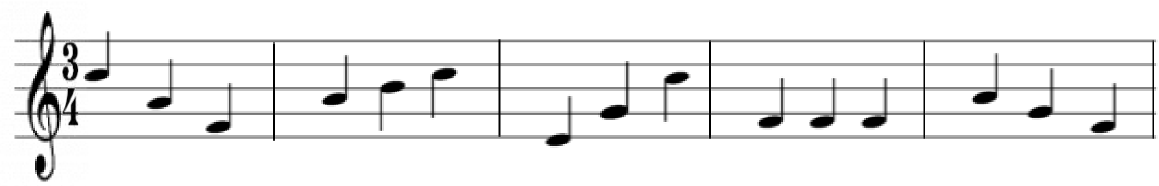
Gawin mo.

Gumuhit ng musical *staff* na may 5 *measures* o sukat. Magpakita ng mga *notes* na may daloy ng *melody* na (1) pataas na pahakbang, (2) pataas na palaktaw, (3) pababang palaktaw, (4) pababang pahakbang, (5) inuulit. Gawin ito sa sagutang papel. (5 *points*, 1 *point for every measure*)



Tayahin

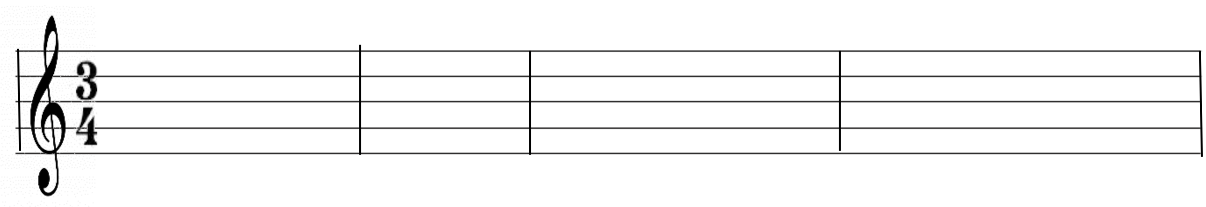
Tukuyin ang daloy ng *melody*. Isulat sa iyong sagutang papel.



(1) ____________ (2) __________ (3) _________ (4) _________ (5) __________

Karagdagang Gawain

Sa isang *musical staff,* gumuhit ng mga *note* na nagpapakita ng mga daloy ng *melody* na nakasulat sa ibaba. Iangkop ang *note* sa *time signature*. Gawin ito sa sagutang papel.



Pataas na palaktaw inuulit pababang palaktaw pataas na pahakbang

Susi sa Pagwawasto

Subukin

1. pataas na palaktaw
2. inuulit
3. pababang pahakbang
4. pababang palaktaw
5. pataas na pahakbang

Balikan

1. C 2. F 3. G 4. B 5. E 6. A 7. G 8. D

Tuklasin

a. pataas na pahakbang

b. inuulit

c. pataas na palaktaw

a. pababang pahakbang

b. inuulit

c. pababang palaktaw

Suriin

A.

1. pataas na pahakbang
2. pababang pahakbang
3. inuulit o static
4. pababang palaktaw
5. pataas na palaktaw

B.

1. pataas na pahakbang
2. pababang pahakbang
3. pababang palaktaw
4. inuulit o static
5. pataas na palaktaw

Pagyamanin

A.

1. pataas na palaktaw
2. pataas na pahakbang
3. pababa na pahakbang
4. pataas na pahakbang
5. inuulit

B.

1. pataas na palaktaw
2. inuulit
3. pababang pahakbang
4. pataas na pahakbang
5. pababang palaktaw

Isaisip

pataas na palaktaw
pababang pahakbang
inuulit o static
pababang palaktaw
pataas na palaktaw

(Pwedeng magkaiba-iba ng pagkakasunud-sunod ang sagot)

Isagawa

(May iba't-ibang kasagutan)

Tayahin

1. pababang palaktaw
2. pataas na pahakbang
3. pataas na palaktaw
4. inuulit
5. pababang pahakbang

Karagdagang Gawain

(May iba't-ibang kasagutan)

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc.,2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc.,2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C. Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

google.com/search?q=kinds+of+note+

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph